



## Camerata Flamenco Project: "Impresiones"



Domingo, 31 de mayo 2015 por [Claude Worms](#)

CD + DVD - Nuba Records / Karonte, 2015

Herederero lejano de Couperin, Muffat o Telemann, el conjunto "Camerata Flamenco Project" practica desde hace un decenio los Gustos Reunidos, con tenacidad y brío. Pero el siglo XXI obliga, antes que atenerse a algunas naciones europeas (en la especie italiana, alemana o francesa), moviliza diversos idiomas musicales, salidos de varios continentes, para crear un territorio sonoro sin fronteras que no pertenece más que a él: músicas populares (flamenco, tradiciones gitanas balcánicas o húngaras) y "clásicos" (esencialmente las corrientes estilísticas de comienzo del siglo XX) europeas; jazz, tango argentino, tradiciones medio - orientales para ciertos colores instrumentales (por ejemplo, La Nave)...**Que obras perfectamente coherentes nazcan con tan aparente naturalidad de una paleta estilística tan audazmente ecléctica corresponde propiamente a un milagro...**

Milagro que se explica en principio por **el inmenso talento de estos músicos** y por sus evidentes complicidad y complementariedad.

Camerata Flamenco Project **festeja dignamente** su décimo aniversario con su tercer opus, "Impresiones", en forma de retrospectiva sonora (CD) y visual (DVD live).

El programa de "Impresiones" retiene la conmovedora versión de "Chiquilín de Bachín" cantada por Carmen Linares, las Bulerías "IntenCity" y "Avant - Garde" (Antonio Campos y Juan de Pura para el cante) y el muy jazz - rock "Despedidas" (con Jorge Pardo, flauta; Tino Di Geraldo, tablas y Pablo Martín, contrabajo - Avant - Garde).

En cuanto a los capítulos inéditos, el trío nos propone tres piezas breves de Erik Satie, Maurice Ravel y Claude Debussy, de los cuales firma modesta y colectivamente los "arreglos". "Composiciones a partir de..." sería sin duda más exacto, en tanto su duración (para los originales, dos a cuatro minutos) es extendida por episodios que explicitan su propósito o la sustancia musical (de cuatro a siete minutos para las versiones de Camerata Flamenco Project).

Sabremos igualmente agradecer a los tres músicos no haber caído en la facilidad de una elección de obras de inspiración "española" para los dos últimos compositores. Se trata entonces de rendir homenaje a compositores a quienes habitualmente se relaciona con lo que se ha convenido en llamar, por otra parte en forma bastante arbitraria, la escuela impresionista francesa - de ahí el título del álbum.

Los críticos de Diapason o de Jazz Magazine deberían también ellos interesarse en "Impresiones". **En nuestra opinión, un "Diapason d'or" o un "Choc du mois" (o ambos) estarían perfectamente justificados.** En esa espera, deseamos que Camerata Flamenco Project continúe revisitando el patrimonio musical francés de comienzos del siglo XX con la misma altura de inspiración.

Claude Worms