

Camerata FLAMENCO Project



ENTRE CORRIENTES

La propia ecuación del nombre es elocuente. Música clásica, flamenco y jazz confluyen en este proyecto integrador y hermoso... optan por difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas...”.

Fernando Neira, EL PAÍS

Excelente el trío musical (Pablo Suárez, José Luis López y Ramiro Obedman) de la Camerata Flamenco Project.
... Una excelente embajada de nuestro arte más puro.

María del Carmen Francisca del Vando Blanco. Roma **Wall Street International**

Flamenco. Jazz. Tango. Música clásica. La historia de Camerata Flamenco Project es la historia del encuentro de tres músicos y distintas músicas. Piano. Violonchelo. Saxo y flauta. Pablo Suárez, José Luis López y Ramiro Obedman han creado juntos un universo sonoro que pivota alrededor del flamenco pero que es transversal a estilos y tendencias.

Debutaron en el Singapour Arts Festival en el año 2004 y desde entonces han paseado su música por teatros y auditorios de todo el mundo, actuando, grabando y colaborando con artistas de la talla de Carmen Linares, J . M . Cañizares, Jorge Pardo, Carmen Paris, y Dima Slobodeniuk, entre otros muchos. En los escenarios de Festivales Flamencos como Jerez, Suma Flamenca de Madrid, Oporto, Lisboa ,Roma, Dublin. Festivales de de Jazz como Amersfoort Jazz Festival, Festival de Jazz de Madrid, Ethnosoi de Helsinki, Clásicos como Avantii Summer Music y Zuthen Cello Festival, Veranos de la Villa, Teatro Maestranza, Festival de la Guitarra de Córdoba entre otros muchísimos, han sido testigos del sonido inconfundible del grupo este trío libre, apasionado e integrador.

CFP tiene proyectos artísticos como Entre Corrientes, su formación más electrizante y jazzy; Impressions, un álbum que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo con piezas del impresionismo francés, Ravel, Satie y Debussy conviven con tarantas, seguiriyas y tanguillos; Encuentros de vanguardia, una fusión de cante, baile y swing flamenco; Camerata / Sinfónico, una Suite en la que la música flamenca y la sonoridad espectacular de una orquesta sinfónica se encuentran y por ultimo, Falla 3.0, su último trabajo, donde desde el máximo respeto a la música de Don Manuel de Falla, realizan una hermosa adaptación libre y abierta del Amor brujo para trío.

Premio mejor composición XIII Certamen Internacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (Jose Luis López)

Finalista "La noche en vivo" Madrid 2013 awards.

Nominados Premios MIN A019 como mejor alburn de música clasica.

Avalado en el catálogo cultural de AECID (Ministerio de asuntos exteriores de España.

Avalado por la Red Nacional de Teatros de España.

Avalado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

2º premio Cante de las Minas. (Pablo Suarez)

JAZZEÑE 2017 Project (SGAE)

ENTRE CORRIENTES

Entre Corrientes, resultado de esta búsqueda y estas experiencias transversales, es un recorrido por el repertorio del trío, que se presenta como un viaje a través de autores como Debussy, Falla, Paco de Lucía y temas originales de la formación. Una experiencia sonora que es un canto a la diversidad musical, hilado como una travesía que recorre mundos aparentemente distantes desde un lugar común, fusionando conceptos como jondo, groove, academicismo, libertad, diversidad y muchos otros. Es casual que los orígenes de sus componentes jueguen un papel fundamental se juntan raíces gitanas, judías, ibéricas y sudamericanas, así como tradiciones culturales europeas, sefarditas y orientales).

Como escribe sobre el trío el crítico Juan Vergillosa

... "A veces es un elefante que avanza en la noche y otras una ligereza sutil. Cada pieza pertenece a un concierto distinto con el único elemento común de la apelación a lo onírico. Por ejemplo, los impresionistas pasan por el taller del ritmo. Cuando parece que una pieza parece no tener centro, y sin embargo, se expande en todas direcciones. Todo se ajusta como una partitura exacta, aunque la exactitud deriva de la compenetración del trío. Hacer ritmo sin ritmo".

Finalmente, el espectáculo concentra lo mejor del trío CFP con un punto urbano y radicalmente contemporáneo que no deja a nadie indiferente. DiverCity.... un canto a la diversidad.



LÓPEZ

Obedman

Suárez

José Luis López. VIOLONCHELO.

José Luis es un músico con una formación multidisciplinar y extensa carrera en la que la Música de Cámara Trío de Madrid, el Tango (Malevaje) y el Flamenco Camerata Flamenco Project dotan de una trayectoria única en la que ha combinado la faceta de intérprete, pedagogo, productor musical y compositor. Es pionero en la inclusión del violonchelo en el Flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal en sus diversos ámbitos a través de una ferviente carrera que le ha llevado a compartir escena junto a otros grandes artistas como Carmen Linares, Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Juan Manuel Cañizares y Rafaela Carrasco entre otros, siendo aclamado por la crítica. El impresionante violonchelo de José Luis López, un músico sublime en todo lo que hace ... "(Fran Pereira. Diario de Jerez VIII Festival de Jerez. Sus trabajos como compositor en el ámbito del Flamenco le supusieron ser ganador del Premio de composición a la mejor música original para danza en el I Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española, y la nominación a los premios MA.

Ramiro Obedman. SAXO Y FLAUTAS.

Combina la faceta de intérprete con la de compositor y a lo largo de su carrera ha profundizado tanto en la música popular como en la música clásica. La intimidad con ambos mundos ha dado paso, de forma natural, a una intensa dedicación a la música para imagen donde ha trabajado como compositor, arreglista, director musical, productor e intérprete. Ha estudiado con distintos maestros, entre los que se encuentran M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, Matthews, ob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, H. Samela, Violeta Gainza, Andrés Alen, Javier Salva, Carlos Averoff, arry Harris y Valderrama. En Madrid se forma en la Escuela de Música Creativa, en Argentina asiste a la Facultad de Música de La Plata y en Cuba al Instituto Superior de Arte ISA. Su trayectoria abarca diversos estilos como el jazz, la música latina y el tango Juan Cuaccuinteto, Susana Rinaldi. Desde 1996 ha trabajado con distintas compañías y artistas de flamenco Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Carmen Linares, Nuevo allet Español, Rafael Amargo, Antonio Márquez, Paco del Pozo y Cristina Hoyos entre otros muchos.

Pablo Suarez. PIANO.

ace y se forma musicalmente en arcelona, particularmente en el Taller de Musics. Su experiencia se fundamenta en el flamenco en todas sus vertientes, desde el baile, el cante y la guitarra a la puesta en escena de grandes espectáculos. Ha sido requerido como compositor, intérprete y director musical por múltiples compañías y artistas, entre los que se encuentran Rafaela Carrasco, elén Maya, Antonio Canales, Lola Greco, Tomasito, elén Fernández, Aída Gómez, Leonor Leal, Alfonso Losa, Jesús Carmona, atja Lundén, Emilia Aho, Anette Akerlund, Concha Jareño, rsula López, Marco Flores, Olga Pericet, Rocío Molina, Isabel ayón, Alegría Suárez, Antonio/Manuel Reyes y José Maya. Considera el piano una forma personal de exposición, un instrumento para una búsqueda inquieta en la que la música es el principal objetivo.