

CAMERATA FLAMENCO PROJECT



ENCUENTROS DE VANGUARDIA

CAMERATA FLAMENCO PROJECT Flamenco. Jazz. Tango. Música clásica. La historia de Camerata Flamenco Projectes la historia del encuentro de tres músicos y distintas músicas. Piano. Violonchelo.Saxo y flauta. Pablo Suárez, José Luis López y Ramiro Obedman han creado juntos un universo sonoro que pivota alrededor del flamenco pero que es transversal a estilos y tendencias.

Debutaron en el Singapur Arts Festival en el año 2004 y desde entonces han paseado su música por teatros y auditorios de todo el mundo, actuando, grabando y colaborando con artistas de la talla de Carmen Linares, J . M . Cañizares, Jorge Pardo, Carmen Paris, y Dima Slobodeniuk, entre otros muchos. En los escenarios de Festivales Flamencos como Jerez, Suma Flamenca de Madrid, Oporto, Lisboa , Roma, Dublin. Festivales de de Jazz como Amersfoort Jazz Festival, Festival de Jazz de Madrid, Etnosoi de Helsinki, Clásicos como Avanti Summer Music y Zuthen Cello Festival, Veranos de la Villa, Teatro Maestranza, Festival de la Guitarra de Córdoba entre otros..., han sido testigos de su sonido inconfundible.

*Premio mejor composición XIII Certamen Internacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid (Jose Luis López)
Finalista "La noche en vivo" Madrid 2013 awards.
Nominados Premios MIN A019 como mejor album de música clásica.
Avalado en el catálogo cultural de AECID (Ministerio de asuntos exteriores de España.
Avalado por la Red Nacional de Teatros de España.
Avalado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid
2º premio Cante de las Minas. (Pablo Suarez)
JAZZEÑE 2017 Project (SGAE)*

"ENCUENTROS DE VANGUARDIA" El espectáculo "Encuentros de Vanguardia" es un proyecto escénico que fusiona la identidad musical del flamenco con elementos del clasicismo y del jazz, entre otros. Desde un conocimiento riguroso del flamenco, el trío Camerata Flamenco Project, con su sonido inequívoco y original, se eleva sobre una base rítmica contundente (contrabajo y batería), donde se dan la mano el soniquete flamenco y el groove del jazz. El sello de Camerata Flamenco Project, una auténtica declaración de principios del flamenco contemporáneo, atesora y fusiona estilos como seguiriyas, bulerías, alegrías y tangos, y avanza singularidades como el violonchelo en el jazz.

En este concierto se encuentran con la increíble voz del cantaor granadino Antonio Campos, así como con el soberbio baile de Alfonso Losa, habituales colaboradores de Camerata Flamenco Project. El espectáculo consta de tres partes, una primera del trío solo, ofreciendo la parte más intimista y acústica, un segundo bloque a quinteto, más eléctrico y moderno, y finalmente un fin de fiesta a septeto con cante y baile, donde desgranar su repertorio más flamenco. El cante y el baile irán perfilando, con diversas apariciones, todo un mundo de encuentros y desencuentros alrededor del Flamenco, hasta dibujar una travesía musical completísima y original, con un concepto innovador de lo "jondo".

"Era evidente para todos que la banda se lo estaba pasando en grande. Y el público también. Seguimos aturridos, asombrados, eufóricos y transformados. ¡Creo que fue de los mejores conciertos a los que he asistido!"

Julie J.Anderson. The Story Bazaar.com

“Un proyecto integrador y hermoso... optan por difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas...”

Fernando Neira. El Pais .com

“C.F.P. tenía al público totalmente cautivado.”

Tatu Tamminen RONDO CLASSIC Helsinki.

Alcanza altas cotas de satisfacción y belleza. Libertad quizá sea el concepto más recurrido para describir las creaciones de esta singular formación instrumental. A esa primera idea se irán asociando otras (intimismo, exquisitez, complicidad...)

Fermín Lobatón. elpais.com Madrid

Excelente el trío musical (Pablo Suárez, José Luís López y Ramiro Obedman) de la Camerata Flamenco Project.
... Una excelente embajada de nuestro arte más puro.

María del Carmen Francisca del Vando Blanco. Roma **Wall Street International**

“Que obras perfectamente coherentes nazcan con tan aparente naturalidad de una paleta estilística tan audazmente ecléctica corresponde propiamente a un milagro...”

Claude Worms. Flamenco Web, Francia.

“una manera valiente de realizar un flamenco de vanguardia con elementos del jazz y de la música clásica. Una música febril y llena de sentimiento... ..La Suite creció hasta el éxtasis.”

Jukka Isopuro, HELSINGIN SANOMAT Helsinki

Camerata Flamenco Project reúne a unos extraordinarios músicos de mundos como el flamenco, el jazz y el clásico para crear música como ningún otro. Su sonido es rico, apasionado, expresivo y sutil.

Ailbhe Kenny. Dublin.

“Son sensacionales... Una producción maravillosamente trabajada y cuidada...”

Teresa Fernández Herrera. Madrid.

La libertad a seis manos “Tres intérpretes maduros en estado de gracia....”

Juan Vergillos. Sevilla