

Manuel de Falla

Radicalidad

VANGUARDIA

Flamenco

Camerata Flamenco Project presenta su cuarto CD, **Falla 3.0**. Una versión libre de la suite orquestal *El amor brujo* en formato trío. La obra emblemática del maestro español más internacional reinterpretada en una versión original con todo su colorido melódico y su flamencura ancestral. Contemporaneidad que no cede.

Escribe Fermín Lobatón en El País:

“Se penetra en el universo íntimo y cuidado de Camerata Flamenco Project y, a la vez, en ese otro que constituye el rico corpus compositivo de Falla, ese territorio ancho y común poblado de atmósferas y melodías que parecen viajar con nosotros desde un tiempo lejano”.



RECONOCIMIENTOS

Finalista premios "La noche en vivo" Madrid 2013
Nominados a los Premios MIN 2019 como Mejor Álbum de Música Clásica
Avalado en el catálogo cultural de AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores)
Avalado por la Red Nacional de Teatros
Avalado por Red de Teatros de la Comunidad de Madrid
2º Premio Instrumental Cante de las Minas. (Pablo Suarez)
Proyecto JAZZEÑE 2017 (SGAE)
Disco publicado por Altafonte

Una estrofa y 3 PREGUNTAS

*Vuela la música.
Vuela el amor brujo de Falla,
fuego fatuo gitano
que se mece entre sombras,
con las alas prestadas de Camerata Flamenco Project.*

Inma Chacón

¿Cómo nace *Falla 3.0*?

Falla 3.0 surge después de la colaboración con Carmen Linares y J.M. Cañizares en el espectáculo *Encuentro*, donde interpretamos con ellos una versión de *El amor brujo*. Además, tras grabar nuestro CD *Impressions*, en el que ahondábamos en los impresionistas franceses, de manera natural quisimos profundizar en Manuel de Falla, amigo personal de Debussy y Ravel, con los que comparte época, estilo y lenguaje compositivo.

Falla 3.0 es un arreglo libre de *El amor brujo* pero ceñido completamente a la partitura de la *Suite Orquestal* de 1925. Es un trabajo en el que nos acercamos al original mucho más de lo que solemos. Respetamos por completo la identidad de la obra, pero aportando colores y armonías más actuales y camerísticas. Ese ha sido realmente el reto, que siendo lo mismo no tiene nada que ver.

¿Por qué Manuel de Falla?

Porque es absolutamente contemporáneo. Porque mantiene su radicalidad. Porque es un compositor que despierta un interés universal, el más buscado internacionalmente según las estadísticas. Falla navega dentro de un proyecto que va más allá de la propia música.

¿Qué ha significado la colaboración con Carmen Linares para este disco

Colaborar con ella es un placer y un honor. Artística y personalmente es inmensa. Hemos trabajado con Carmen en varios proyectos, Pablo Suárez es su pianista habitual y ella ha cantado en otros cds nuestros, como *Avant Garde*. Es además una artista muy abierta a nuevos sonidos y proyectos y encaja maravillosamente en nuestras propuestas, como lo que es, la gran dama del cante flamenco. También está en la génesis de este proyecto al “presentarnos” de alguna manera a Falla, invitándonos a colaborar con Camerata en su espectáculo *Encuentro*. Ella pone la guinda a este pastel de *Falla 3.0* con su *Asturiana/Nana*. Generosa y agradecida siempre, como la gran artista que es.

Camerata FLAMENCO Project

El pianista Pablo Suárez, el violonchelista José Luis López y los saxos y flautas de Ramiro Obedman optan por difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas.

Fernando Neira, EL PAÍS

Les he definido alguna vez como una comuna musical. Y cada vez lo creo más. Su proyecto se basa en el más estricto consenso estético: sensibilidades distintas que han logrado establecer una amplia parcela sobre la que exponer y desarrollar ideas conjuntamente. Un terreno enormemente fructífero del que saben extraer un lenguaje original, único. Cada uno de ellos tiene por sí solo su propio alfabeto, pero la gran virtud de la Camerata Flamenco Project es haber sido capaces de articular un mensaje común identificable como tal.

Manuel Moragas, RNE

Flamenco. Jazz. Tango. Música clásica. La historia de Camerata Flamenco Project es la historia del encuentro de tres músicos y distintas músicas. Piano. Violonchelo. Saxo y flauta. Pablo Suárez, José Luis López y Ramiro Obedman han creado juntos un universo sonoro que pivota alrededor del flamenco pero que es transversal a estilos y tendencias.

Debutaron en el Singapour Arts Festival en el año 2004 y desde entonces han paseado su música por teatros y auditorios de todo el mundo, actuando, grabando y colaborando con artistas de la talla de Carmen Linares, J . M . Cañizares, Jorge Pardo, Carmen Paris, y Dima Slobodeniuk, entre otros muchos. En los escenarios de Festivales Flamencos como Jerez, Suma Flamenca de Madrid, Oporto, Lisboa ,Roma, Dublin. Festivales de Jazz como Amersfoort Jazz Festival, Festival de Jazz de Madrid, Etnosoi de Helsinki, Clásicos como Avantii Summer Music y Zuthen Cello Festival, Veranos de la Villa, Teatro Maestranza, Festival de la Guitarra de Córdoba entre otros muchísimos, han sido testigos del sonido inconfundible del grupo este trío libre, apasionado e integrador.

CFP tiene proyectos artísticos como Entre Corrientes, su formación más electrizante y jazzy; Impressions, un álbum que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo con piezas del impresionismo francés, Ravel, Satie y Debussy conviven con tarantas, seguiriyas y tanguillos; Encuentros de vanguardia, una fusión de cante, baile y swing flamenco; Camerata / Sinfónico, una Suite en la que la música flamenca y la sonoridad espectacular de una orquesta sinfónica se encuentran y por último, Falla 3.0, su último trabajo, donde desde el máximo respeto a la música de Don Manuel de Falla, realizan una hermosa adaptación libre y abierta del Amor brujo para trío.

LÓPEZ

Obedman

Suárez

José Luis López. VIOLONCHELO.

Interprete multidisciplinar y compositor, su carrera se enfoca en la investigación sobre el cello y en la inclusión de este instrumento en el arte flamenco. En el año 2002 gana el Premio de Composición a la Mejor Música Original para danza en el XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española. En el año 2004 graba en directo en el Royal Concertgebouw de Ámsterdam su disco *Soleando Suite*, primer disco de violonchelo en clave flamenca. Ha realizado grabaciones discográficas con artistas como Carmen Linares, Pablo Alboran, Rafael Riqueni, Malevaje, Carlos Baute, José Antonio Galicia, Rafael Jiménez "Falo", Niña Pastori y muchos otros... Ha sido nominado como mejor compositor de música original a los premios MAX 2014.

Ramiro Obedman. SAXO Y FLAUTAS.

Combina la faceta de intérprete con la de compositor y a lo largo de su carrera ha profundizado tanto en la música popular como en la música clásica. La intimidad con ambos mundos ha dado paso, de forma natural, a una intensa dedicación a la música para imagen donde ha trabajado como compositor, arreglista, director musical, productor e intérprete. Ha estudiado con distintos maestros, entre los que se encuentran M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, W. Matthews, Bob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, H. Samela, Violeta Gainza, Andrés Alen, Javier Salva, Carlos Averoff, Barry Harris y Valderrama. En Madrid se forma en la Escuela de Musica Creativa, en Argentina asiste a la Facultad de Música de La Plata y en Cuba al Instituto Superior de Arte ISA. Su trayectoria abarca diversos estilos como el jazz (EMC Latin Big Band, Vocalese, La Nueva Orleans Jazz Band, Modalus, Big Band Santiago de la Muela, Swingtet...), la música latina (La Única, Centro Havana Band con Octavio Cotan, Montuno, Havana Conection, Wawa Banda), el pop, soul, copla, reggae y ska (Pasión Vega, Victor Manuel & Ana Belén "50 Años no es Nada Tour", Cool Jerks, Patricia Kraus, Laurel Aitken, Malarians, Desacato Dada), el World music (Rasha, Afrobrass), musicales (Broadway Para Niños, Off Broadway, Victor o Victoria, Quisiera Ser, Grease-Butaca Stage, Grease – Pinkerton Audiovisuales, Annie, Al Final del Arco Iris) y el tango (Juan Cuacci Quinteto, Susana Rinaldi). Desde 1996 trabaja con distintas compañías y artistas de flamenco: Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Carmen Linares, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Márquez, Paco del Pozo y Cristina Hoyos entre otros muchos.

Pablo Suarez. PIANO.

Nace y se forma musicalmente en Barcelona, particularmente en el Taller de Musics. Su experiencia se fundamenta en el flamenco en todas sus vertientes, desde el baile, el cante y la guitarra a la puesta en escena de grandes espectáculos. Ha sido requerido como compositor, intérprete y director musical por múltiples compañías y artistas, entre los que se encuentran Rafaela Carrasco, Belén Maya, Antonio Canales, Lola Greco, Tomasito, Belén Fernández, Aída Gómez, Leonor Leal, Alfonso Losa, Jesús Carmona, Katja Lundén, Emilia Aho, Anette Akerlund, Concha Jareño, Ursula López, Marco Flores, Olga Pericet, Rocío Molina, Isabel Bayón, Alegría Suárez, Antonio/Manuel Reyes y Jose Maya. Considera el piano una forma personal de exposición, un instrumento para una búsqueda inquieta en la que la música es el principal objetivo.



Anabel Veloso. BAILE

Nace en Almería y se forma en Jerez, Sevilla y Madrid con prestigiosos maestros como Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Merche Esmeralda, Maestro Granero, Angelita Gómez, José Antonio, Javier Latorre, Rafaela Carrasco, El Guito, Manolete y Belén Maya, entre otros. Ha colaborado con grandes artistas de la talla de: Dorantes, Jorge Pardo, Javier Latorre, Andrés Marín, María Pagés, Rubén Olmo y la Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Ciudad de Almería, entre otros muchos.

Entre sus últimos trabajos internacionales destaca sus actuaciones americanas en Nueva York, Chicago y Costa Rica, gira africana en Guinea, Etiopía, Nigeria y actuaciones especiales como en el Winter Festival de Sarajevo.

Premios: Segundo Premio en Festival Internacional Cante de las Minas 2016, Nominada a los Premios Max 2017, Premio Almería Joven del Instituto Andaluz de la Juventud 2012.