

Camerata Flamenco Project

Trío + baile

RIDER DE SONIDO

UNA VEZ RECIBIDO ESTE RIDER SE DEBE ENVIAR UN CONTRARIDER CON LA LISTA COMPLETA DE MATERIAL DE SONIDO DISPONIBLE Y UN PLANO CON FOTOS DEL RECINTO.

PARA CUALQUIER DUDA O ACLARACIÓN:

TECNICO DE SONIDO: Alvaro Barco. e-mail: alvarobarco@gmail.com / Tlf. 686420712

SONIDO

Los sistemas de sonido y la microfonía **deberán estar montados, cableados, chequeados y ecualizados** a la llegada de Camerata para la prueba de sonido. **Debe haber un responsable de producción con poder de decisión en la prueba de sonido y en la actuación.**

1) SONIDO F.O.H.:

- El sistema de sonido debe de tener la suficiente potencia para cubrir la sala o recinto.
- Las marcas con las que trabajamos son L´ACOUSTIC, D & B o NEXO.
- **CUANDO EL SISTEMA DE P.A, NO ESTE VOLADO, DEBERA SITUARSE SOBRE ACOPLÉS INDEPENDIENTES QUE NO TENGAN CONTACTO CON EL ESCENARIO.**

CONTROL F.O.H.:

Yamaha Cl5 o Digico Sd series

RACK:

- 1 Sistema de intercom, con mesa de monitores
- 1 Sistema de talback
- Iluminación en mesa y rack de efectos.

- 1 Reproductor CD pasado por un 2 Track In de la mesa

2) SISTEMA DE MONITORES:

Los monitores deben estar montados, cableados, y chequeados para la llegada de los técnicos de Camerata.

MONITORAJE:

- **6 cuñas (incluida la de cue)** de escenario con un cono de 10 O 12 pulgadas L' ACOUSTIC, D & B o NEXO. **Importante que sean todas iguales.**

ENVIOS:

- Nº 1..... Cello - 1 x monitor
- Nº 2..... Piano - 1 x monitor
- Nº 3..... Flauta/Sax - 1 x monitor
- Nº 4..... Suelo – 2 x monitor linkados

3) MICROFONÍA Y D.I.:

- **Micros:** (Ver lista de canales).

4) TÉCNICOS:

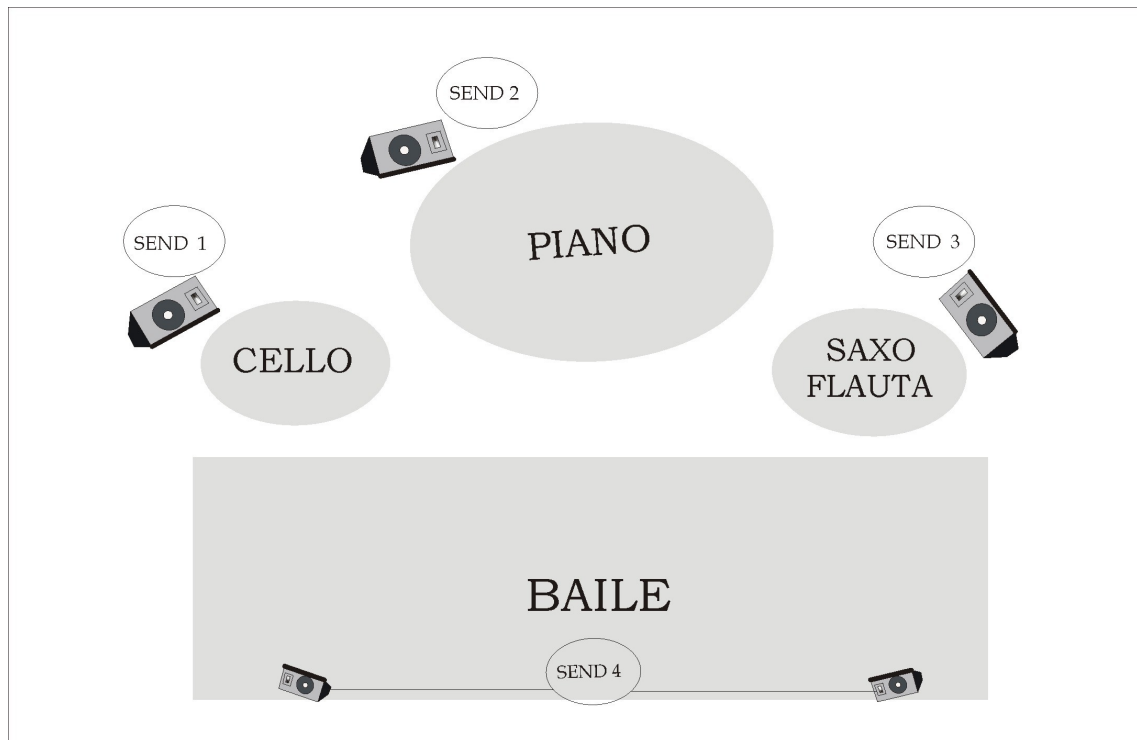
Debe de haber el siguiente personal cualificado desde la prueba hasta el final del concierto:

- 2 Técnicos de Sonido (P.A. y Mon.)
- 1 Técnico de Luces
- 2 técnicos de Escenario.

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO / D.I.	PIE	
1	Cello	DPA 4099		
2	Piano Low	AKG C 414	Alto	
3	Piano Hi	AKG C 414	Alto	
4	Piano abajo	AKG C411		
5	Flauta	SHURE Sm 57	Alto	
6	Saxo	SENNHEISER MD 421	Bajo	
7	Bota 1	DPA 4062 WIRELESS		
8	Bota 2	DPA 4062 WIRELESS		
9	Voz Presentacion	SHURE SM 58	Alto	

PLANO DE ESCENARIO



CAMERATA FLAMENCO PROJECT
TRIO + Baile

“Falla 3.0”

RIDER ILUMINACIÓN

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Elenco:

Camerata Flamenco Project:

José Luis López, *violonchelo*
Pablo Suárez, *piano*
Ramiro Obedman, *saxo/flauta*
Anabel Veloso, *baile*

Elenco técnico:

Producción: CFP 619962946
camerataflamencoproject@gmail.com

ESCENARIO Y MAQUINARIA:

Escenario: Ancho de boca: Mínimo 6,00 m
Altura: Mínimo 4,00 m
Fondo útil de escenario: Mínimo 4,00 m

Suelo: Suelo negro de madera
útil para baile flamenco o, en su defecto, planchas de madera en negro para baile de mínimo..... Mínimo 3x4 m

Necesidades: Cámara negra completa
2 varas para luces
1 puente frontal desde sala o dos barras laterales con capacidad para 3 focos por lado

Backline escenario:

- 1 silla oscura sin reposabrazos
- 1 banqueta alta
- 6 toallas negras
- Piano de media cola, banqueta y afinación 440 o 442 dependiendo de la afinación habitual del propio piano

VENTA DE DISCOS:

Mesa de 1 x 2
Tela negra
Silla

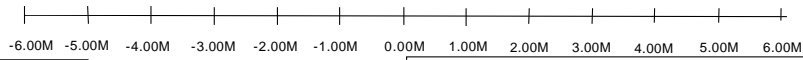
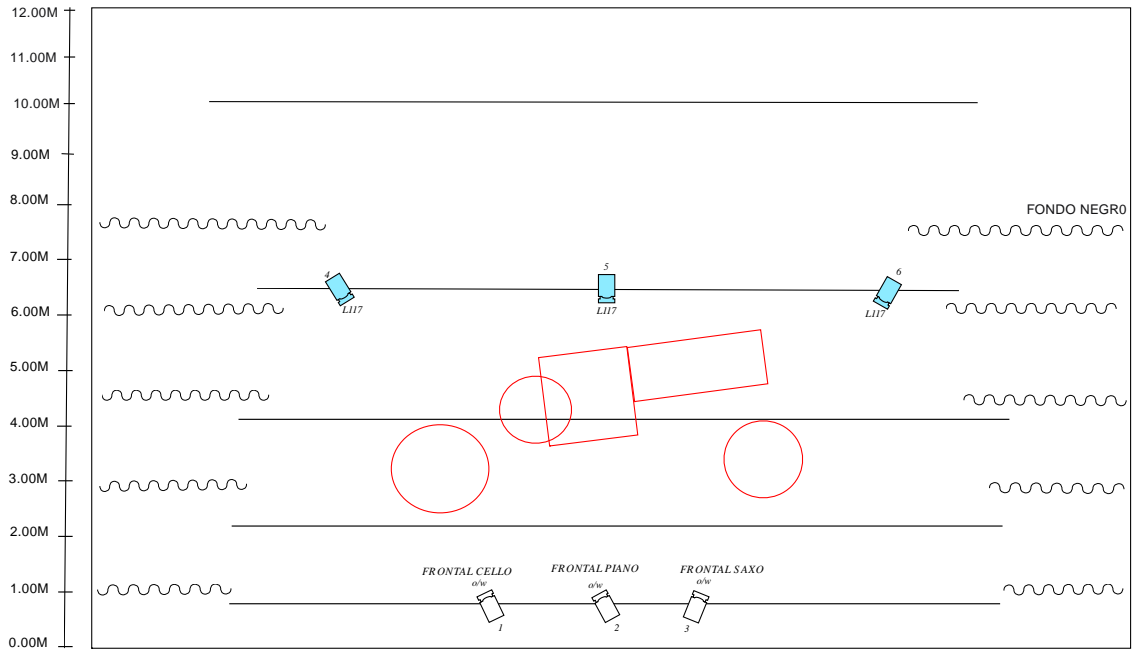
ILUMINACIÓN:

1 mesa de luces de 12 canales y 12 submaster
12 canales de dimmers de 2 Kw
6 PC o Fresnell de mínimo 1 Kw

Viseras para todos los PCs y Fresnels y cadenas de seguridad para todos los aparatos.
Escalera, andamio o elevador eléctrico para la dirección de los focos

Ver plano de iluminación a continuación.

PLANO DE ILUMINACIÓN:



Key	
	Color
	Channel
	6 PC 1,2 KW

CAMERATA FLAMENCO PROJECT		Light Plot
Venue: TEMPORADA 2017	3/2/17	