



Emilio LacárceI Vílchez

Impressions es el nombre del trabajo que la Camerata Flamenco Project ofrece con motivo de su décimo aniversario, y que nos presenta un C.D. y un D.V.D. en el que **demuestran lo enriquecedora que puede ser la fusión de estilos como el flamenco, el jazz, el impresionismo o el tango, cuando se hace con buen criterio y calidad.**

Formada por el violonchelista José Luis López, el flautista y saxofonista Ramiro Obedman y el pianista Pablo Suárez, la agrupación, que cuenta con la colaboración de artistas de la talla de Jorge Pardo, Carmen Linares, Tino Di Geraldo..., nos **presenta un trabajo de alto nivel** en el que la enriquecedora fusión de estilos es, probablemente, el elemento más destacado.

El toque impresionista está presente en el arreglo que los músicos realizan de la obra de Maurice Ravel, Kadish, pieza en la que la flauta y el violonchelo evocan una atmósfera oriental para dar paso a la famosa Chiquilín de Bachín, en una versión en la que el aire del tango argentino de H. Ferrer y el gran Astor Piazzola se combina con la armonía jazzística y el carácter flamenco que aporta la poderosa y expresiva voz de Carmen Linares, en un elocuente ejemplo de la **enriquecedora fusión** que realizan estos músicos. Igualmente enriquecedora es la fusión que tenemos en la impresionista Syrinx de C. Debussy, en la que la armonía modal y las escalas poco convencionales que utilizaba el músico francés se unen a las improvisaciones jazzísticas que el grupo aporta. El siguiente tema, La Nave, se presenta con una introducción del violonchelo al que después se le añade el saxofón, con unas sonoridades étnicas, de aire oriental, que nos llevan a un pasaje de protagonismo del piano para acabar la pieza con una sección en la que la flauta, el violonchelo y el piano tocan un sencillo tema utilizando la cadencia andaluza tan propia del flamenco. El jazz es el estilo predominante en Avant-Garde, en la que los músicos, junto a la percusión y las voces y palmas flamencas, realizan otro ejemplo de enriquecedora fusión de estilos.

El C.D. finaliza con la famosísima Entre dos aguas del genial guitarrista Paco de Lucía, en una versión en la que el piano presenta los temas melódicos de la rumba del músico de Algeciras, que son rápidamente doblados por la flauta y el violonchelo; los acordes de la pieza original son presentados por los músicos arpegiados en ocasiones, con aire latinoamericano en otros momentos, pero siempre demostrando un gran respeto hacia la figura de Paco de Lucía, en un **hermoso homenaje** a este músico irrepetible.

Este interesantísimo C.D. se complementa con un D.V.D. que recoge fragmentos de un concierto en el que la Camerata Flamenco Project presenta algunas de estas obras junto a otros temas como Zahorra, Camerata por Bulerías o Nananta que, si bien me parece un poco menos dinámico que el C.D, es una demostración de la calidad y el talento que estos tres músicos tienen. El D.V.D. se completa con el videoclip del tema Entre Corrientes y alguna entrevista. **En mi opinión, este disco, Impressions, es un trabajo muy serio que merece la pena escuchar, con músicos de alto nivel, talento** y abiertos a una variedad de estilos que dan un muy buen resultado, en un ejemplo de enriquecedora fusión de lenguajes musicales, demostrando que todo lo que tiene calidad puede ser compatible.