

Camerata FLAMENCO Project

La propia ecuación del nombre es elocuente. Música clásica, flamenco y jazz confluyen en este proyecto integrador y hermoso... optan por difuminar lindes y asentarse en un territorio apátrida, sin banderas..."

Fernando Neira, EL PAÍS

Les he definido alguna vez como una comuna musical. Y cada vez lo creo más. Su proyecto se basa en el más estricto consenso estético: sensibilidades distintas que han logrado establecer una amplia parcela sobre la que exponer y desarrollar ideas conjuntamente. Un terreno enormemente fructífero del que saben extraer un lenguaje original, único. Cada uno de ellos tiene por sí solo su propio alfabeto, pero la gran virtud de la Camerata Flamenco Project es haber sido capaces de articular un mensaje común identificable como tal.

Manuel Moragas, RNE

Flamenco. Jazz. Tango. Música clásica. La historia de Camerata Flamenco Project es la historia del encuentro de tres músicos y distintas músicas. Piano. Violonchelo. Saxo y flauta. Pablo Suárez, José Luis López y Ramiro Obedman han creado juntos un universo sonoro que pivota alrededor del flamenco pero que es transversal a estilos y tendencias.

Debutaron en el Singapur Arts Festival y desde entonces han paseado su música por teatros y auditorios de todo el mundo, actuando, grabando y colaborando con artistas de la talla de Carmen Linares, J . M . Cañizares, Jorge Pardo, Carmen Paris, y Dima Slobodeniuk, entre otros muchos. En los escenarios de Festivales Flamencos como Jerez, Suma Flamenca de Madrid, Oporto, Lisboa ,Roma, Dublín. Festivales de de Jazz como Amersfoort Jazz Festival, Festival de Jazz de Madrid, Etnosoi de Helsinki, Clásicos como Avantii Summer Music y Zuthen Cello Festival, Veranos de la Villa, Teatro de la Maestranza, Festival de la Guitarra de Córdoba entre otros muchísimos, han sido testigos del sonido inconfundible de este trío libre, apasionado e integrador.

CFP ha presentado a lo largo de su recorrido artístico espectáculos como **Entre Corrientes**, su formación más electrizante y jazzy; **Impressions**, un álbum que integra la identidad musical del flamenco contemporáneo en el que han convivido piezas del impresionismo francés de C. Debussy, E. Satie y M. Ravel , con tarantas, seguiriyas y tanguillos; **Encuentros de vanguardia**, una fusión de cante, baile y swing flamenco; **Avant Garde**, Suite Sinfónica en la que las Seguiriyas y los Tangos se encuentran con el mundo orquestal y por último, **Falla 3.0**, su último trabajo, donde desde el máximo respeto a la música de Don Manuel de Falla, realizan una hermosa adaptación libre y abierta del "Amor brujo" para trío de cámara.

Suárez LÓPEZ Obedman

Pablo Suarez. PIANO.

Nace y se forma musicalmente en Barcelona, particularmente en el Taller de Musics. Su experiencia se fundamenta en el flamenco en todas sus vertientes, desde el baile, el cante y la guitarra a la puesta en escena de grandes espectáculos. Ha sido requerido como compositor, intérprete y director musical por múltiples compañías y artistas, entre los que se encuentran Rafaela Carrasco, Belén Maya, Antonio Canales, Lola Greco, Tomasito, Belén Fernández, Aída Gómez, Leonor Leal, Alfonso Losa, Jesús Carmona, Katja Lundén, Emilia Aho, Anette Akerlund, Concha Jareño, Ursula López, Marco Flores, Olga Pericet, Rocío Molina, Isabel Bayón, Alegría Suárez, Antonio/Manuel Reyes y José Maya. Considera el piano una forma personal de exposición, un instrumento para una búsqueda inquieta en la que la música es el principal objetivo.

José Luis López. VIOLONCHELO.

José Luis es un músico con una formación multidisciplinar y extensa carrera en la que la Música de Cámara (Trío de Madrid), el Tango (Malevaje) y el Flamenco (Camerata Flamenco Project) le dotan de una trayectoria única en la que ha combinado la faceta de intérprete, pedagogo, productor musical y compositor. Es pionero en la inclusión del violonchelo en el Flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal en sus diversos ámbitos a través de una ferviente carrera que le ha llevado a compartir escena junto a otros grandes artistas como Carmen Linares, Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Juan Manuel Cañizares y Rafaela Carrasco entre otros, siendo aclamado por la crítica:" .. El impresionante violonchelo de Jose Luís López, un músico sublime en todo lo que hace ... "(Fran Pereira. Diario de Jerez XVIII Festival de Jerez). Sus trabajos como compositor en el ámbito del Flamenco le supusieron ser ganador del "Premio de composición a la mejor música original para danza" en el XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española, así como varias nominaciones a los premios MAX..

Ramiro Obedman. SAXO Y FLAUTAS.

Combina la faceta de intérprete con la de compositor y a lo largo de su carrera ha profundizado tanto en la música popular como en la música clásica. La intimidad con ambos mundos ha dado paso, de forma natural, a una intensa dedicación a la música para imagen donde ha trabajado como compositor, arreglista, director musical, productor e intérprete. Ha estudiado con distintos maestros, entre los que se encuentran M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, W. Matthews, Bob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, H. Samela, Violeta Gainza, Andrés Alen, Javier Salva, Carlos Averoff, Barry Harris y Valderrama. En Madrid se forma en la Escuela de Música Creativa, en Argentina asiste a la Facultad de Música de La Plata y en Cuba al Instituto Superior de Arte ISA. Su trayectoria abarca diversos estilos como el jazz, la música latina y el tango (Juan Cuacci Quinteto, Susana Rinaldi). Desde 1996 ha trabajado con distintas compañías y artistas de flamenco: Adrián Galia, Rafaela Carrasco, Carmen Linares, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Márquez, Paco del Pozo y Cristina Hoyos entre otros muchos.